

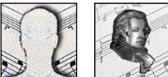
Schulinternes Curriculum Musik – Gesamtschule Brüggen

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 7 Musik (Stand August 2023)

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben

Jahrgangsstufe 7	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.1:</i></p> <p>Thema: „Von den schwarzen Ghettos in die weiße Mittelschicht“ – Entstehung und Stile der Hip-Hop-Kultur</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts <p>Zeitbedarf: 16 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1.2:</i></p> <p>Thema: Musik mit Programm – außermusikalische Ideen finden Ausdruck in Musik</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Programm <p>Zeitbedarf: 16 Stunden</p>
<p>Summe Jgst. 7: 32 Stunden</p>	

Jahrgang 7

7.1.1 „Von den schwarzen Ghettos in die weiße Mittelschicht“ – Entstehung und Stile der Hip-Hop-Kultur		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Inhaltlicher Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> ○ Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • können individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarbe beschreiben und deuten  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts • realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Ursprünge & Entwicklung des Hip-Hop • Hip-Hop in Deutschland (Fanta 4, Freundeskreis, Einszwo, Fettes Brot) • Kultur des Hip-Hop (Mode, Graffiti, Breakdance, MC, DJing) • Stimmgebrauch: Rap & Beatboxing Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Rhythmuspattern (Wdh.) • Form: Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Outro • Klangfarbe: Stimmeinsatz beim Rap Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Liedtexten • Umgang mit Instrumenten • Umgang mit GarageBand (Drum Computer) • ... Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Überprüfung • Gestaltungsaufgabe: Rappen, Beatboxing, eigenen Rap zu vorgegebenen Beats verfassen • ... (Vgl. MKR NRW 1.1- 1.3, 4.1 – 4.2) 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Eminem: Lose Yourself (8 Mile) • Step up to the Streets • Musikalische Beispiele von 1979 – 2023 (u. a. Aggro Berlin) • „Die Geschichte des Hip-Hop“ – Terra X • „Eine deutsche Rapgeschichte“ – Jan Böhmermann • ... Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch Musik 3 (Helbling) Kapitel 13

UV 7.1.2 Musik und Programm – außermusikalische Ideen finden Ausdruck in Musik

Inhaltsfeld 1

 <p>Bedeutung von Musik</p>	<p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Musik und Programm
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, • analysieren musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet. </div> <div style="margin-bottom: 20px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen zu unterschiedlichen Bildern, • entwerfen und realisieren Klanggestaltung zu Textvorlagen, • entwerfen Klanggestaltung zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis musikalischer Parameter. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Stimmungsbilder • Musikbeschreibung • musikalische Gestaltungen • Definition und Geschichte der Programmmusik (Abgrenzung zur „absoluten Musik“) • ausgewählte Werke der Programmmusik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonik: Intervalle, Dur und Moll (Wdh.), Tonleitern, Dreiklänge • Form: Partitur, Grafische Partitur <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malen nach Musik • Erstellen einer Bildbeschreibung nach Musik • Erarbeitung einfacher instrumentaler Umsetzungen außermusikalischer Inhalte • Analyse und Zuordnung musikalischer Inhalte <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • schriftliche Überprüfung • Bewertung der praktischen Gestaltungsergebnisse • Vorgegebenes Bild mit „Loopmaster“ verklanglichen • ... (Vgl. MKR NRW 1.1- 1.3, 4.1 – 4.2) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 6 • Mussorgsky: Nachts auf dem kahlen Berge • Conquest of Paradise • ... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • fächerübergreifendes Arbeiten mit Kunst • Einsatz von Musik im öffentlichen Raum (Hörbeispiele CD 42-46) • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch Musik 1 (Helbling) Kapitel 6,12 und 13 • ...

Legende:

 = Medienkompetenzrahmen